



La Gaguère

PHOTOGRAPHIES DE JEAN-FRANÇOIS CHALLIT

Texte de RAYMOND SUCCAR

La Gaguère

Bèk atè, espadonnen, espant, kawwèl, pataswèl, autant de mots tirés du langage technique de la gaguère et qui se sont intégrés maintenant au créole usuel pour désigner des choses, des faits et des situations que demeurent fort éloignés de cette activité ludique. À travers ces emprunts nombreux et variés à la gallistique, on mesurera l'importance des combats de coqs dans la vie sociale haïtienne.

La Gaguère représente un livre d'une importance instructive, à plus d'un titre. Non seulement parce que dans une langue claire, vivante, animée comme les jeux d'arène qui y sont décrits, il fait pénétrer les arcanes de la science du combat de coqs, appréhender la symbiose entre les champions et les amateurs, et apprécier les liens qui soudent ceux-ci entre eux en une véritable confrérie.

L'Haïtien Raymond Succar, journaliste et écrivain s'est illustré, tout au cours de ses dernières années, comme un des meilleurs spécialistes des combats de coqs, en Haïti.

Le Québécois Jean-François Chalut a travaillé comme photographe et cinéaste pendant plusieurs années à Port-au-Prince et dans ses environs. Il a collaboré à de nombreux films documentaires comme opérateur-photo.

ISBN : 2-89454-136-8