

Raymond CHASSAGNE

# MOTS DE PASSE

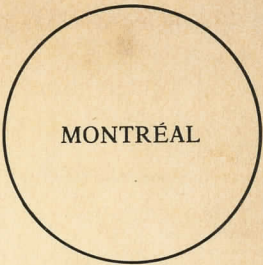


poèmes

AIF-0  
27610

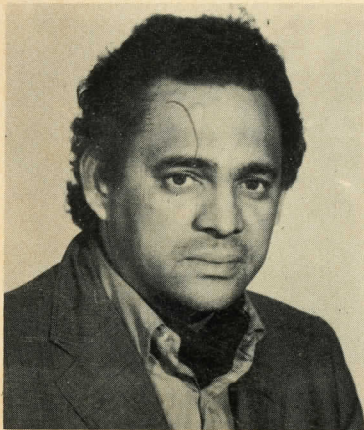
Raymond CHASSAGNE  
MOTS DE PASSE

Poèmes



Le recueil témoigne d'une expérience qui, au-delà de l'écriture en tant que telle, s'inscrit dans le quotidien de l'Haïtien — de l'Antillais, faudrait-il dire. On y surprend ces éléments d'une appartenance viscérale, tendre, vigoureuse — raisonnée après coup — à ceux qui forgent une terre promise: négation d'un univers d'aliénation et de domination, bris du langage entre les cultures, visions d'avenir et gestes.

Prose poétique engagée où le pays natal absent accuse sa présence par la magie du rêve et par la puissance du verbe perfide. Le double registre ressuscite le passé glorieux, crie l'amer présent et anticipe l'avenir libre, en une révolte contenue.



Né à Jérémie, Haïti, Raymond Chassagne fait ses études classiques à Port-au-Prince. Devenu officier de carrière dans l'Armée d'Haïti, il démissionne en mai 1957 et part pour les États-Unis et le Canada. Il y termine des études en sciences politiques (B.A.), en langue et littérature françaises et québécoises (Maîtrise et Doctorat).

Auteur de poèmes et de nouvelles parus dans les revues *Optique* et *Conjonction* des années 1955 et 1956, Raymond Chassagne prépare un récit, une étude des trois romans d'Édouard Glissant,

romancier martiniquais, ainsi qu'une interprétation critique de l'œuvre d'Aimé Césaire. Vient de paraître un disque, composé d'extraits de *Mots de passe: Raymond Chassagne dit par Anthony Phelps*.

\$ 3.00

ÉDITIONS NAAMAN, C. P. 697, SHERBROOKE, QUÉBEC CANADA, J1H 5K5  
APOSTOLAT DES ÉDITIONS et L'ÉCOLE, PARIS  
FRENCH & EUROPEAN PUBLICATIONS, INC., NEW YORK

TABLE

avant-texte . . . . .	9
partisan . . . . .	10
café froid . . . . .	11
silence . . . . .	12
l'arrêt des saisons . . . . .	13
l'amant prodige . . . . .	14
croisée . . . . .	15
l'amour entre les dents . . . . .	16
ce que j'ai pris de toi . . . . .	19
l'affranchi . . . . .	20
pas un seul arbre . . . . .	21
les mains proches . . . . .	22
zéro sept . . . . .	24
coquille messagère . . . . .	26
amours allégoriques . . . . .	27
avance mon oeil fermé . . . . .	28
l'amour et la guerre . . . . .	29
balises . . . . .	31
petit matin . . . . .	33
ta forme démise . . . . .	34
ce que garde la marée . . . . .	36
terre terre . . . . .	37
alizé . . . . .	38
les pas comptés . . . . .	39
second espoir . . . . .	40
longitude . . . . .	42
attente . . . . .	43
gel . . . . .	44

aujourd'hui . . . . .	
traitement de midi . . . . .	
mon île cordée . . . . .	
là où mon boucan s'arrête . . . . .	
nous reviendrons . . . . .	
itinéraire . . . . .	
les quatre vérités . . . . .	
le rêve et la parole . . . . .	
le ventre de la terre . . . . .	
table . . . . .	

aujourd'hui . . . . .	45
traitement de midi . . . . .	48
mon île cordée . . . . .	49
là où mon boucan s'arrête . . . . .	52
nous reviendrons . . . . .	55
itinéraire . . . . .	56
les quatre vérités . . . . .	57
le rêve et la parole . . . . .	58
le ventre de la terre . . . . .	61
table . . . . .	64