

Antonio Louis-Jean

LA CRISE DE POSSESSION
et

LA POSSESSION DRAMATIQUE



LA CRISE DE POSSESSION ET LA
POSSESSION DRAMATIQUE.

4.675 75
LOU-A

17787

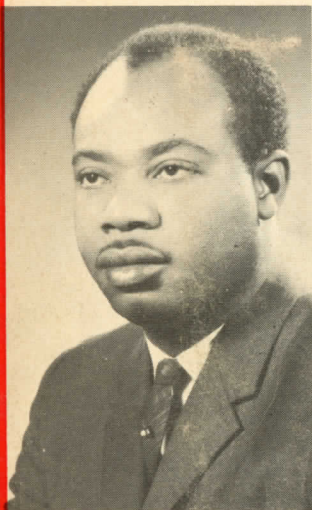
COLLECTION CARAIBES



LEMÉAC

L'AUTEUR

Né à Port-au-Prince en 1941. Il obtint un diplôme de l'Université d'Etat d'Haïti en relations internationales en 1963. Critique d'art, directeur de journal artistique et professeur, il expose depuis environ dix ans, à des étudiants de tous les âges et de toutes les conditions, le fruit de ses recherches et de ses réflexions. Il fut invité, en 1970, à l'Université du Québec à Montréal, pour donner des cours d'esthétique négro-africaine.



ANTONIO
LOUIS-JEAN

LA CRISE DE POSSESSION ET LA POSSESSION DRAMATIQUE

Dans cette œuvre, le Vaudou apparaît comme une richesse culturelle en relation avec les moyens les plus féconds d'expression spirituelle. Théâtre et Vaudou deviennent deux réalités dont la signification ultime revêt un caractère où se mêlent admirablement bien le profane et le sacré.

A travers cet essai, l'auteur nous livre l'âme d'un peuple dont le nom évoque le mystère de l'Afrique et le climat troublant des Caraïbes.

COLLECTION CARAÏBES

La collection Caraïbes a pour but de répondre aux besoins d'une participation vivante du Québec à la francophonie. Elle comprendra des œuvres originales d'auteurs antillais ainsi que quelques rééditions de titres importants déjà parus.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE THÉÂTRE VAUDOIS

Chapitre I	Théâtre : origines et sources	9
Chapitre II	Théâtre : objectifs et possibilités	15
Chapitre III	Vaudou : origines et sources	23
Chapitre IV	Vaudou : objectifs et possibilités	27

DEUXIÈME PARTIE LA SCÈNE ET LE PÉRISTYLE

Chapitre V	Théâtre et Vaudou : un acte de foi	35
Chapitre VI	Culture théâtrale - culture vaudoue	45
Chapitre VII	Le concept de la possession - le concept de loâ	49
Chapitre VIII	Le personnage théâtral	55
Chapitre IX	La crise de possession et la prise de possession	63
Chapitre X	La crise de possession au théâtre	73
Chapitre XI	La conquête du mythe	79

Chapitre XII	L'expérience surréaliste - théâtre Balinais	89
Chapitre XIII	Acte de création et transe vaudouesque	97
TROISIÈME PARTIE PERSPECTIVES		
Chapitre XIV	L'expérience haïtienne - son avenir	107
Chapitre XV	Tentatives heureuses	119
Chapitre XVI	La négritude - le vaudou	131
Chapitre XVII	Vaudou - folklore et théâtre	147
	Conclusion	171

Chapitre I	Le théâtre et le vaudou	15
Chapitre II	Le théâtre et le vaudou	25
Chapitre III	Le théâtre et le vaudou	35
Chapitre IV	Le théâtre et le vaudou	45
Chapitre V	Le théâtre et le vaudou	55
Chapitre VI	Le théâtre et le vaudou	65
Chapitre VII	Le théâtre et le vaudou	75
Chapitre VIII	Le théâtre et le vaudou	85
Chapitre IX	Le théâtre et le vaudou	95
Chapitre X	Le théâtre et le vaudou	105
Chapitre XI	Le théâtre et le vaudou	115