

DOUBLE RÉSONNANCE

DOUBLE RÉSONNANCE

7.72P
COLL.

6688




BERNARD SÉJOURNÉ & JEAN-RENÉ JÉR



"J'étais fatigué ...
de ces joueurs de tambour ...
Je n'ai jamais pu peindre
un tambour."

BERNARD SÉJOURNÉ

"Je n'abandonnerai pas
mes problèmes aux soins
toutes faites que l'on a
à placer facilement
dans les galeries."

JEAN-RENÉ JÉRÔME

MICHEL PHILIPPE LEREBOURS est de nationalité haïtienne. Docteur en Histoire de l'Art et Archéologie (Sorbonne, Paris) et professeur à l'Université d'État d'Haïti, il est l'auteur d'*Haïti et ses Peintres* (1989), de nombreux articles et études sur la peinture de son pays.

YOLANDA WOOD, cubaine, docteur en Histoire de l'Art, doyen de la Faculté des Lettres de l'Université de la Havane. Elle a fondé en 1985 la chaire d'Histoire de l'Art de la Caraïbe. Ses principales publications sont : *De la Plástica Cubana y Caribena* (Editions Letras Cubanas - 1990) et *Las Artes Plásticas del Caribe : Pinturas y Grabados Contemporáneos* (Editions Pueblo y Educación - 1994).

MADELEINE PAILLÈRE, éducatrice haïtienne, un des premiers critiques d'art haïtien contemporain, a publié des monographies d'artistes dont les principales sont : *St. Brice en Six Tableaux et Un Dessin* (Collection Peintres d'Haïti), *Hector Hippolyte, Lucien Price* (1975).

ILLUSTRATION DE COUVERTURE :

Combinaison de deux têtes de femme réalisées par Séjourné et Jérôme.

MICHEL PHILIPPE LEREBOURS, haitian born, has a Ph.D in Art history and Archeology (Sorbonne, Paris) and teaches at the State University in Haiti. His publications include : *Haiti et ses Peintres* (1989), articles and essays on the evolution of painting in his country.

YOLANDA WOOD, of Cuba, has a Ph.D in Art history and is the Dean of Faculty of Letters, Havana University, where she founded in 1985 the chair of Art history of the caribbean. Her major publications include : *De la Plastica Cubana y Caribena* (Editions Letras Cubanas - 1990) and *Las Artes Plasticas del Caribe : Pinturas y Grabados Contemporanos* (Editions Pueblo y Educación - 1994).

MADELEINE PAILLÈRE, haitian educator, one of the first contemporary art haitian critic, has published many monographs of haitian artists : *St. Brice en Six Tableaux et Un Dessin* (Collection Peintres d'Haïti), *Hector Hippolyte, Lucien Price* (1975).

JACKET ILLUSTRATION :

Combination of two women painted by Séjourné and Jérôme.

TABLE DES MATIÈRES

Bernard P. Roy <i>Lettre de Capital Bank</i>	13
Rudolph Boulos <i>Présentation</i>	15
Gérald Alexis <i>Introduction</i>	17
Michel-Philippe Lerebours <i>Bernard Séjourné et Jean-René Jérôme : La Quête de la Beauté</i>	21
Yolanda Wood <i>L'Essentialisme Pictural de Séjourné et de Jérôme</i>	49
Madeleine Paillère <i>Bernard Séjourné et Jean-René Jérôme : Intemporels et présents, liés à jamais dans leur surgissement simultané à travers le nouvel art d'Haïti</i>	55
Illustrations.....	111
Itinéraire des Artistes.....	137
Liste des Illustrations.....	147

CONTENTS

Bernard P. Roy <i>Letter of Capital Bank</i>	65
Rudolph Boulos <i>Présentation</i>	67
Gérald Alexis <i>Foreword</i>	69
Michel-Philippe Lerebours <i>Bernard Séjourné & Jean-René Jérôme : The Quest of Beauty</i>	73
Yolanda Wood <i>Séjourné & Jérôme's Pictural Essentiality</i>	99
Madeleine Paillère <i>Bernard Séjourné & Jean-René Jérôme : Timeless and present, forever linked in their simultaneous surge through Haiti's new art</i>	105
Illustrations.....	111
List of Illustrations.....	147