

GEORGES JEAN-CHARLES

**JACQUES STÉPHEN ALEXIS
COMBATTANT ET ROMANCIER
D'AVANT-GARDE**

OU

L'HUMANISME DE JACQUES STÉPHEN ALEXIS




Jacques Stephen Alexis
à l'assaut du soleil
1922 - 1931

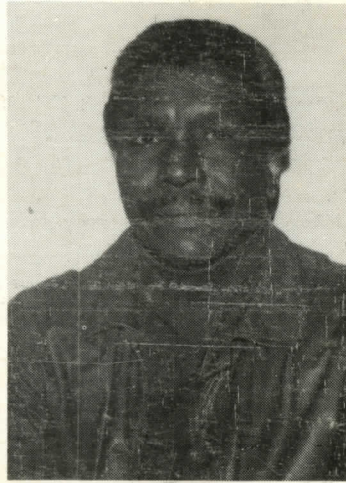
JACQUES STÉPHEN ALEXIS COMBATTANT
ET ROMANCIER D'AVANT - GARDE OU
L'HUMANISME DE JACQUES STEPHEN

ons

8.187
JEA. - G.

14535 

Né le 30 juillet 1932 à Desbarrières, quatrième section rurale des Gonaïves, Haïti, George fit ses études primaires et secondaires dans la Cité de l'Indépendance où était né dix ans plus tôt, l'auteur de *Compère Général Soleil*. Après avoir obtenu sa licence en Droit de l'Université d'Haïti et son diplôme de l'Ecole Normale d'Instituteurs à Port-au-Prince (1955), il prit une part active à l'organisation d'associations de jeunes, d'unions paysannes et de syndicats ouvriers dans le Département de l'Artibonite.



Georges Jean-Charles

Au cours de ses activités militantes, il eut la chance de rencontrer deux fois Jacques Stéphen Alexis, secrétaire-général du Parti d'Entente Populaire (PEP), qui exerça sur lui une sorte de fascination qu'approfondit plus tard la lecture de ses oeuvres de l'un des plus grands écrivains haïtiens de tous les temps.

Georges Jean-Charles obtint une maîtrise en littérature française et en linguistique romane, à Brooklyn College et un doctorat à CUNY (City University of New York). Sa thèse, soutenue en mai 1984, a été retenue comme la meilleure thèse de l'année. C'est cette oeuvre qui est présentée aujourd'hui au public.

↳

"*Jacques Stéphen Alexis, combattant et romancier d'avant-garde*" est une oeuvre monumentale dont le but est de perpétuer la mémoire d'Alexis et surtout de mettre un instrument de connaissance, à la fois, de l'homme, de l'écrivain et du militant, à la portée de la jeunesse du pays et de la diaspora.

Jacques Stéphen Alexis a abordé presque tous les genres: le roman, la nouvelle ou le conte, et même le théâtre. Il ne s'est pas contenté de donner un sens à sa vie, il a aussi donné un sens à sa mort: comme les héros et les prophètes de jadis, il reste à la tête des siens et leur montre le chemin. Celui de l'humanisme révolutionnaire. En art et dans la vie.

Table des Matières

| | |
|---|----|
| REMERCIEMENTS | 3 |
| PRÉFACE | 5 |
| INTRODUCTION | 11 |
| PREMIERE PARTIE | |
| Localisation historico-sociologique de Jacques Stéphen Alexis | 16 |
| Chapitre I : De l'exil au royaume | 17 |
| Et pourtant la vie commence | 17 |
| Ah! a a a a a bête-là! je n'ai pas peur de toi! | 21 |
| Fidèle au rendez-vous | 23 |
| Les amis... absents au rendez-vous, pourquoi? | 25 |
| Le calvaire du créateur | 25 |
| Chapitre II : Autour de la naissance | 29 |
| Héritage ancestral | 31 |
| Le milieu familial | 32 |
| Chapitre III : Des milieux formateurs: les premières impressions | 35 |
| Paris et la Bretagne | 35 |
| Gonaïves: | 36 |
| La "république de Port-au-Prince" | 39 |
| DEUXIEME PARTIE | |
| Points de départ de l'engagement de Jacques Stéphen Alexis | 42 |
| Chapitre IV : Sa rencontre avec Jacques Roumain en 1942 | 43 |
| 1942: une date décisive dans l'Histoire de l'humanité | 43 |
| 1942: une date très importante dans la vie de Jacques Alexis | 43 |
| Jacques Roumain, le littérateur | 45 |
| Jacques Roumain, l'homme de science remarquable | 48 |
| L'homme d'action | 51 |
| Chapitre V : Jacques S. Alexis et le mouvement révolutionnaire de 1946 | 55 |
| Participation de Jacques S. Alexis au mouvement révolutionnaire de 1946 | 63 |
| Une bombe: les Etincelles de René Dépestre | 64 |
| La "Ruche" en action | 65 |
| "Jacques La Colère" et les Lettres aux Hommes Vieux | 66 |
| L'action directe | 69 |
| Impacts de la secousse historique de 1946 | 70 |
| Chapitre VI : Le citoyen du monde | 73 |
| Paris, son amoureux | 74 |
| Aux écoutes de la patrie | 75 |
| Au contact du grand monde | 76 |
| TROISIEME PARTIE | |
| La production romanesque | 81 |
| Chapitre VII : Compère général soleil | 83 |

| | |
|--|------------|
| Parution..... | 83 |
| Analyse de Compère général soleil | 83 |
| Les sources de Compère général soleil..... | 86 |
| Le cadre du roman..... | 87 |
| Thèmes et personnages | 90 |
| Organisation thématique | 115 |
| L'accueil de la critique | 115 |
| Chapitre VIII : Les Arbres musiciens..... | 119 |
| Jacques S. Alexis à la parution des Arbres musiciens..... | 119 |
| Analyse des Arbres musiciens | 121 |
| Les sources du roman..... | 127 |
| Le cadre des Arbres musiciens | 128 |
| Thèmes et personnages des Arbres musiciens..... | 133 |
| Images baroques, carnavalesques, merveilleuses et fantastiques..... | 186 |
| Accueil de la critique..... | 191 |
| Chapitre IX : L'Espace d'un cillement..... | 197 |
| Jacques Stéphane Alexis, des Arbres musiciens à L'Espace d'un cillement..... | 197 |
| Résumé de L'Espace d'un cillement..... | 198 |
| Le cadre du roman..... | 208 |
| Les sources du roman..... | 215 |
| Thèmes et personnages | 216 |
| Les retombées de L'Espace d'un cillement | 231 |
| CONCLUSION..... | 235 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 248 |

REMERCIEMENTS

Cette publication n'a été possible que grâce à mes collègues de JE KLERE et du Groupe Droits Humains de la Fondation Toussaint L. Jumelle, Edgar et Paulette Bastien, Paul A. Dauphin et Carlo Cantave se sont énormément vus une REALITE.

Cette REALITE n'a pu devenir effective grâce à de nombreuses interventions de mes cousins Dr. et Molaire Jean-Marie, de mes concitoyens du Dr. Fritz Clermont, Paul et Franck Laraque, Mme Daniel Joseph, Dr. Max David, Dr. Paul Latoré, Liszt Quitel et Myriam Auguste-Quitel et de (PS 189) spécialement Mme Nicole Clérisse, Rolande Valentin, Melles Myrlène Cazeau et M. Qu'ils sachent que j'ai grandement apprécié

**
*

Je suis plus qu'heureux d'exprimer ma reconnaissance à Madeleine Morris, Jeanine Plottel et Franck Laraque pour l'encadrement nécessaire à la réalisation de ce livre. Manigat qui m'a aidé à résoudre mes problèmes, Laraque qui a mis sa bibliothèque à ma disposition pour de nombreux entretiens, à éclaircir bien des points de son ami Jacques Alexis et a eu la gentillesse de me faire des gestions après avoir lu mon texte; à ma femme pour ses nombreuses nuits de veille; à mes amis Poinvil, Ludovic Dauphin, Chesnel Phanord, Normil Charles, Joan Crawford, Alex Duquela, Rison, qui tout au cours de la préparation de ce livre ont eu un fraternel encouragement; à Mme Florence B. Gilles qui ont dactylographié le texte et m'ont aidé