

essai

La carte

Point de vue sur le monde

Sous la direction de Rachel Bouvet
Hélène Guy et Éric Waddell



MÉMOIRE
D'ENCRIER 

26162

Ont collaboré à cet ouvrage :

Virginie Belhumeur, Rachel Bouvet, Denise Brassard,
Audrey Camus, Jean-Claude Castelain, Jean Désy,
Marie-Andrée Gilbert, Alexandre Gillet, Hélène Guy,
Suzanne Joos, Pierre Labossière, Yves Lacroix,
Nicolas Lanouette, Caroline Mangerel, Monchoachi,
Ceri Morgan, Jean Morisset, Pascal Naud,
Charles Vincent, Éric Waddell et Kenneth White.

Les nombreuses cartes dont il est ici question racontent les fleuves, les îles et les continents. Les villes et les mers imaginaires également. *La carte. Point de vue sur le monde* propose une réflexion sur le geste cartographique, réflexion faite à partir de Québec, là justement où on entre en relation avec l'Amérique, où on aborde un monde nouveau. Ce monde interpelle à la fois le voyage et les lieux de passage, l'imaginaire et la terre que nous habitons.

La géopoétique ouvre un champ au-delà de la géographie et du poétique : traces, échos et images cherchent à renouveler l'écriture de la Terre, la parole et la mémoire des lieux.

24 €

ISBN 978-2-923713-00-7



9 782923 713007

MÉMOIRE
D'ENCRIER
.com



TABLE DES MATIÈRES

« Présentation » Rachel Bouvet, Hélène Guy et Éric Waddell	5
« La carte dans une perspective géopoétique » Rachel Bouvet	11
« Les fleuves de l'esprit » Kenneth White	33
« Nicolas Bouvier : passant et passeur. Considérations géopoétiques à l'usage de l'arpenteur » Alexandre Gillet	47
« Les guides (à la carte) de ma vie » Jean Désy	67
« Fragments de mémoire urbaine : Un regard sur les cartes de Québec » Nicolas Lanouette	79
« Cartographier la mémoire / mapio'r cof » Ceri Morgan	95
« Voir en vrai Rothenburg ob der Tauber qui fut longtemps une image » Yves Lacroix	113
« Tracés insulaires. Cartographier l'espace par une pratique de la photographie poétique » Virginie Belhumeur	131
« La mémoire des pas » Pascal Naud	141
« Cartographies nomades » Suzanne Joos	147
Photographies de l'exposition <i>La carte comme point de vue.</i> (Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, avril 2007)	153

« 70° de latitude Nord » Pierre Labossière	169
« Sur la route des îles timbres-poste » Jean-Claude Castelain	171
« La grande canotée du Canadien errant <i>as described by JOSEPH LA FRANCE... a French Canadese Indian who Traveled thro those Countries and Lakes... »</i> Jean Morisset	179
« La carte en filigrane dans un parcours de création » Hélène Guy	187
« Nha caéra, rété, habiter » Monchoachi	193
« L'aire du TABARNACOS : poésie et cosmogonie dans <i>Le sacre</i> de Paul-Marie Lapointe » Denise Brassard	207
« Rapport cartographique, rapport narratif. Le rôle de la carte dans <i>Hyppolyte's Island</i> de Barbara Hodgson » Caroline Mangerel	231
« Restaurer le blanc des cartes ou comment Pierre Senges escamota l'Amérique » Audrey Camus	247
« La carte comme représentation mentale d'un ailleurs inconnu : le cas de la Mer de l'Ouest » Charles Vincent	267
« Un matin au bord du fleuve » Kenneth White / Éric Waddell	277
Notices biographiques	299