

A glass of red wine is being poured from a bottle into a map of Quebec. The wine is a deep red color and is captured mid-pour, creating a thin stream that falls into the map. The map is filled with the same red wine, and the background is a light blue and white pattern, possibly representing a winter scene or a map of the world. The text "VUES TRANSVERSALES" is written in large, bold, blue letters across the map. Below it, the text "Panorama de la scène artistique latino-québécoise" is written in red, and "Sous la direction de Mariza Rosales Argonza" is written in blue.

VUES TRANSVERSALES

Panorama
de la scène
artistique
latino-québécoise

Sous la direction de
Mariza Rosales Argonza

LatArte

3
CID

La réflexion sur l'américanité du Québec n'a pas cessé depuis les années 1970. Le Québec et l'Amérique latine partagent de nombreux moments de coïncidence sociale et politique tout au long de leur histoire. Des moments d'échange qui se reflètent dans leurs interactions culturelles et artistiques.

Cet ouvrage explore la trame latino-américaine dans la culture au Québec à travers un ensemble d'essais qui examinent pour la toute première fois la richesse des apports interculturels et artistiques des Latino-américains à la province. Il mobilise les points de vue experts de professionnels du milieu culturel et d'artistes et de théoriciens qui abordent l'art latino-québécois à partir d'horizons disciplinaires variés : la sociologie, la littérature, la musique, le cinéma, les arts visuels, la performance et la danse. Il en ressort des travaux intéressés par les pratiques actuelles, telles qu'on les rencontre à Montréal et dans la Ville de Québec, où sont concentrées les principales scènes culturelles multiethniques.

Chaque étude offre une vision particulière qui allie la réflexion à un travail sur le terrain, de manière à intégrer la voix des artistes de la communauté latino-québécoise et leur donner de la visibilité. Contribuant par là à un dialogue transdisciplinaire, ces perspectives cartographient les enjeux et les thèmes qui noyaucent les pratiques artistiques latino-québécoises, de même que ce qui les distingue entre elles.

Ce volume est indispensable pour qui souhaite s'initier ou approfondir sa compréhension des contributions artistiques de la communauté latino-américaine à la culture québécoise dans le contexte contemporain de pluralisation.

Ont participé à ce volume :

Victor Armony, Hugh Hazelton, Reina Victoria Vega Vega,
Alejandro Saravia, Mariza Rosales Argonza,
Nuria Carton de Grammont, Tatiana Navallo,
Christine Palmiéri, Natalia Sirdey
et Victor H. Ramos

ISBN : 978-2-89454-460-0

Les Éditions du CIDIHCA



9 782894 54