

Étude critique sur l'œuvre et le style littéraire d'Émile Roumer

La « musicalisation » de l'écriture, revendiquée par le poète haïtien Émile Roumer (1903-1988) et les animateurs de *La Revue indigène* à l'instar de la génération des poètes subséquente à Mallarmé, est-elle autre chose qu'un abus métaphorique du langage, comme on le déplore souvent dans certains discours littéraires faciles et superficiels ? Cette question ne semble pouvoir être appréhendée que par une double action : celle du *philtre musical* prétendument absorbé par le poète au moment de cristalliser son inspiration et celle du *filtre musical* appliqué par l'analyste à l'œuvre qui lui échoit. À la lumière des textes célèbres de la mythique *Revue indigène* (1927-1928), Claude Dauphin scrute les tenants et les aboutissants de cette ambition musicale du littéraire en analysant les propos passionnants que lui livra Roumer au cours de sa dernière entrevue, en 1983. Roumer y met en gerbe François Villon, le marquis de Sade, Jacques Roumain, Frankétienne ; sa sensualité goulue et pudique, l'impérialisme américain, la graphie du créole... un mélange explosif à manipuler avec d'innombrables précautions.



© Photo : Jacques Bigot

Claude Dauphin est musicologue et professeur associé au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal. Il dirige des recherches au Doctorat en études et pratiques des arts, une instance d'enseignement de la Faculté des arts de l'UQAM. Membre de l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique), il a aussi contribué au séminaire Littérature et Musique de l'École normale supérieure de Paris et collabore au projet international DICTECO (Dictionnaire des écrits de compositeurs) affilié à l'Université Lumière Lyon 2. Ses nombreuses publications, essais musicologiques et près d'une centaine d'articles, couvrent le XVIII^e siècle français, la pédagogie musicale en général et la musicologie antillaise.

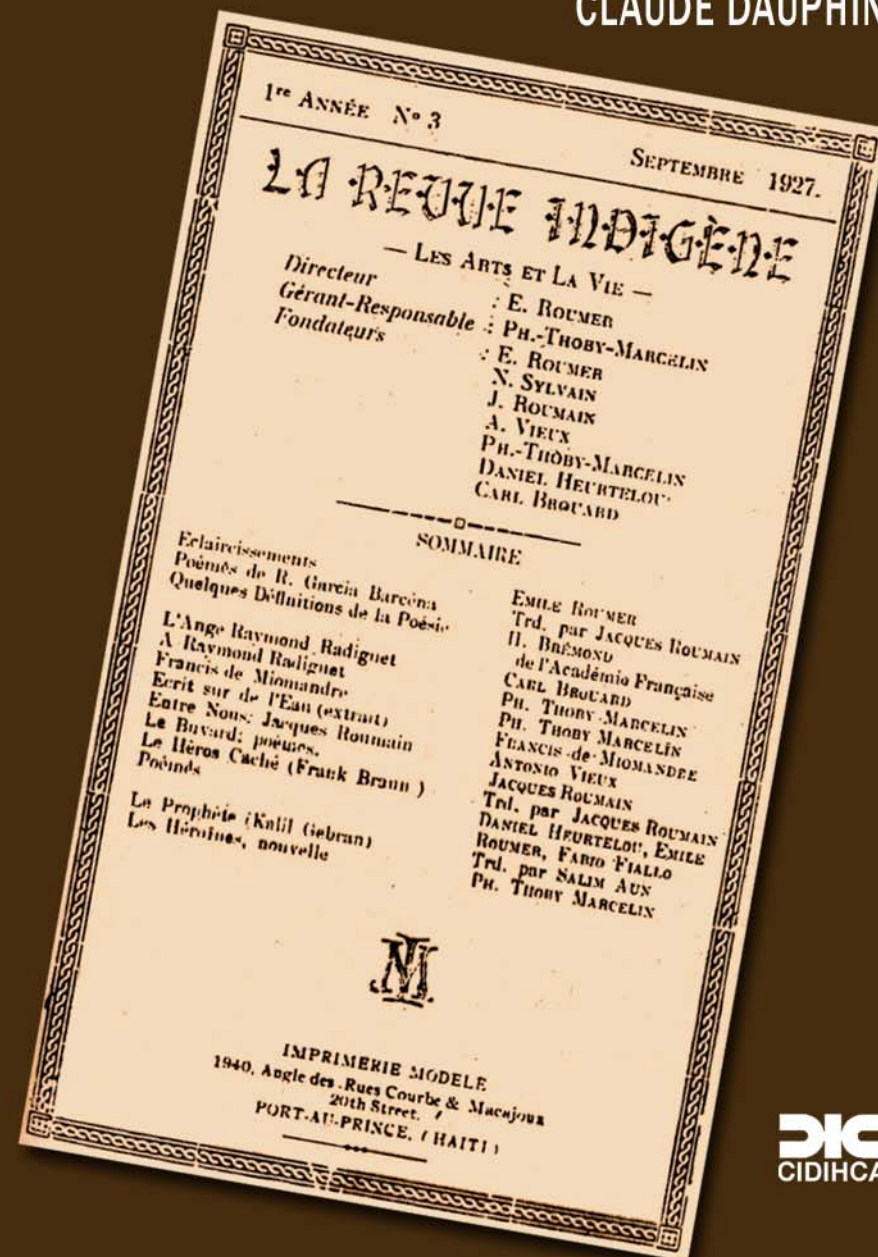
MUSIQUE, POÉSIE ET CRÉOLITÉ AU TEMPS DES INDIGÈNES

CLAUDE DAUPHIN

Musique, poésie et créolité au temps des Indigènes

Étude critique sur l'œuvre et le style littéraire d'Émile Roumer

CLAUDE DAUPHIN



ISBN : 978-2-89454-454-9

Les Éditions du CIDIHCA

