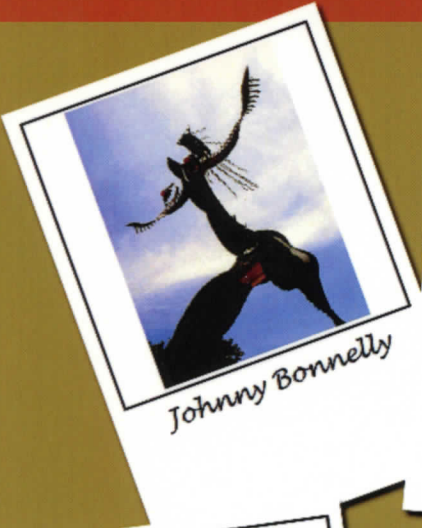
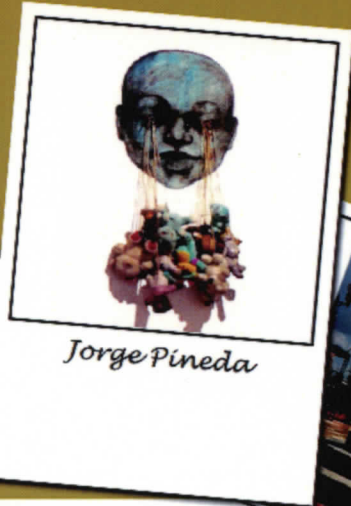


EL ARTE ESCULTÓRICO CONTEMPORÁNEO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

Marilyn Sampera Rosado



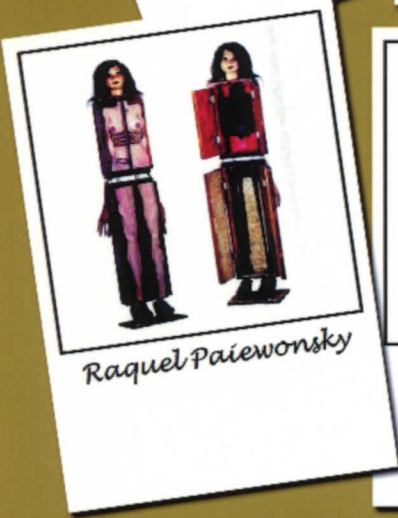
Johnny Bonnelly



Jorge Pineda



Bismarck Victoria



Raquel Paiewonsky



Pascal Meccariello

DIC
CIDHCA

He aquí un examen necesario y honesto del panorama del arte escultórico contemporáneo en la República Dominicana emprendido con sensibilidad y empatía por Marilyn Sampera. Gracias a este libro podremos apreciar la riqueza de la obra de artistas tales como Abelardo Rodríguez Urdaneta, Antonio Prats-Ventós, Antonio Toribio, Belkis Ramírez, Bismarck Victoria, Celeste Woss Gil, Domingo Liz, Gaspar Mario Cruz, Johnny Bonnelly, Jorge Pineda, Luichy Martínez Richiez, Manolo Pascual, Marcos Lora, Mónica Ferreras, Pascal Meccariello, Ramiro Matos, Raquel Paiewonsky, Santos de Palo, Soucy Pellerano y Tony Capellán.

Una lectura enriquecedora para todo lector interesado en las manifestaciones artísticas del Caribe.

Nacida en Cuba, Marilyn Sampera Rosado, detiene una Maestría en Arte por la Universidad de La Habana y posee una larga experiencia como curadora de innumerables exposiciones de arte en diversos museos de Cuba y del extranjero.

ISBN : 978-2-89454-434-1



9 782894 544341

CIC
CIDIHCA

Les Éditions du CIDIHCA

IMPRIMÉ AU CANADA • PRINTED IN CANADA

INDICE

NOTAS INTRODUCTORIAS	9
PARTE I	
La escultura en la República Dominicana: antecedentes y principales hitos de su desarrollo hasta los años setenta del siglo XX	
El período colonial	21
El proceso de la independencia	21
Siglo XX: nacionalismo y modernidad	26
El decenio de los años cincuenta; primera hornada de escultores de la vanguardia dominicana: Domingo Liz, Luichy Martínez Richiez y Antonio Toribio	37
Los años sesenta y setenta	41
Soucy de Pellerano: un paso determinante en la renovación de la escultura contemporánea dominicana	51
PARTE II	
El arte escultórico en la República Dominicana a partir de los años ochenta del siglo XX	55
Contexto socio histórico y cultural de los años ochenta, noventa e inicios de los dos mil	55
La esfera institucional del arte	57
Generación Ochenta	61
El desarrollo de las expresiones artísticas en el período	64

La escultura dominicana contemporánea: un concepto expandido	64
Algunos de los exponentes más representativos del quehacer escultórico contemporáneo en la República Dominicana	66
A MODO DE CONCLUSIONES	101
NOTAS	113
BIBLIOGRAFÍA	119
Fuentes escritas	119
Otros catálogos consultados	124
Fuentes orales	126
MUESTRARIO DE OBRAS	129
Artistas presentes en el Muestrario	129

NOTAS INTRODUCT

Cuando en el año 2001 visitamos por primera vez la República Dominicana, estábamos lejos de imaginar que, al menos, después de haber asumido el reto de emprender un proyecto de desarrollo de un importante segmento del arte escultórico de ese país caribeño. En honor a la verdad, el punto de partida de ese fue el remoto punto de partida de

Luego de más de una década de labor en el ámbito de la promoción del arte cubano, se presentó la oportunidad de confrontar el panorama artístico de un vecino del que habíamos tenido signos sutiles en las sucesivas ediciones de la Bienal de la Habana. Éstos nos llegarán a través del quehacer de la Bienal. Como quiera que aquella primera visita a la Bienal, en su edición como Curadora Asistente de la Bienal de la Habana sede en Santo Domingo—, nuestra preparación fue encaminada a releer todo el material bibliográfico de la región que estuviera a nuestro alcance. Después de empezamos a aquilatar, en toda su magnitud, el esfuerzo que había tenido lugar —y que se había llevado a cabo— desde el espacio académico cubano, se trató de justipreciar, sistematizar y escribir la historia de la escultura. De algún modo, aquel acercamiento primario a la escultura fue ser parte de ese respetable empeño, aunque a

Una vez en la capital dominicana, el elemento que se trató de traste con la experiencia profesional que h