

LOMOMBA EMONGO

L'ŒUF,
L'EAU,
LE SERPENT
QUI MUE

IL ÉTAIT UNE FOIS LE RÉCIT
FONDATEUR...

ESSAI LITTÉRAIRE

 CIDHCA

L'OEUF, L'EAU, LE SERPENT QUI MUE.
IL ÉTAIT UNE FOIS LE RÉCIT FONDATEUR

« Dans sa matérialité, le récit fondateur se présente comme un texte sacré. Sa composition remontant à l'institution du rite que je qualifie (...) de communel, c'est la célébration de celui-ci qui sert, toujours, de contexte « institutionnel » approprié pour sa correcte exécution. Que voilà un texte à l'esthétique poétique quant à son organisation interne. Mais un texte intimement ésotérique quant au sens de son contenu. L'oralité étant son champ de déploiement, il est de mémorisation obligatoire et, obligatoirement, de transmission de mémoire à mémoire. »

Le récit fondateur, c'est cela et davantage que cela en contexte africain ntu. Qu'en est-il, vu de l'intérieur, de cette sorte de dit de source ? Transgressant si faire se peut la distance qui tient le sujet en face de l'objet de son étude, l'auteur convie le lecteur à un voyage d'immersion, la main dans la main avec la parole même du récit fondateur, tantôt en l'écoutant et tantôt en l'interrogeant. Double au moins sera son effort pour ce faire : mettre en dialogue deux genres puisant dans deux traditions différentes (d'écriture et d'oralité), esquisser une pédagogie identitaire pour les Africains concernés (personnes, communautés, nations) en avant de leur historicité spécifique dont participe le récit fondateur. Ce, dans un style voulu littéraire.

© Shonda Emongo



Lomomba EMONGO est né au Congo-Kinshasa. Écrivain polyvalent et professeur de philosophie, il vit au Québec, Canada depuis 1996.



CIDIHCA



Table des matières

Du même auteur	7
Préface	9
Avant-propos	19
Le dire et le dit	
Introduction	21
Dire le récit fondateur	
Première partie	45
Il était une fois l'œuf...	
Chapitre 1	
De la pondaison	49
Introduction	49
1.1 Du commencement	49
Un temps	49
Un lieu	49
Un appelé en demeure de protagoniste	52
La traversée du temps	54
La traversée de l'espace	55
Les trois glorieuses	55
L'invisible	56
1.2 Au commencement	57
Trois caractéristiques	61
Quatre étapes liminaires	61
Conclusion du chapitre premier	63
	66
Chapitre 2	
De la couvaison	69
Introduction	69
2.1 La voie	69
La traversée de la nuit	69
Un voyage initiatique	70
2.2 Quatre stations initiatiques	71
Détour matriciel	74
Errance dans l'inconnu	74
Voyage intérieur	77
Exil	79
Conclusion du chapitre deuxième	80
	83

Chapitre 3

De l'écllosion	87
Introduction	87
3.1 Préalables pour une fondation	87
Le protagoniste et son double	88
Le fondateur et sa blessure	91
3.2 Lieux fondateurs	93
Passage et passation	94
Institution testamentaire	96
3.3 Rite fondateur	96
La parole fondatrice est éminente	97
La parole éminente du mourant	98
Une annonce solennelle	98
Un rappel	98
Une nouvelle histoire	99
La parole éminente des restants	100
L'identité	102
La bénédiction	102
La mission	103
3.4 Symbolique hiératique	104
L'institution	105
Le sacrement	107
Conclusion du chapitre troisième	109

Synthèse de la première partie

Deuxième partie

Il était une fois l'eau...	115
----------------------------	-----

Chapitre 4

Des méandres	119
Introduction	119
4.1 Le récit fondateur comme dit condensé	119
Lire un dit condensé	120
Le contexte générique des dits condensés	121
Étude de quelques dits condensés	123
Des illustrations	126
4.2 Le récit fondateur comme dit récité	130
Un genre : la rhapsodie	130
Un exécutant : le griot	135
4.3 Le récit fondateur comme dit généalogique	137
Le poème dynastique	138
Le poème généalogique	141
Conclusion du chapitre quatrième	146

Chapitre 5

Des affluents	
Introduction	
5.1 Le père fondateur	
5.2 La mère des multitudes	
La rencontre	
L'union	
La révélation	
L'inauguration	
5.3 Les veilleurs	
La gent de l'ombre	
L'élection	
La probation	
L'initiation	
L'instance de vigilance	
L'action-charnière	
5.4 Les mandataires	
Des personnages publics	
Des acteurs ponctuels	
Une question de mérite	
Une mission précise	
Conclusion du chapitre cinquième	

Chapitre 6

Des courants	
Introduction	
6.1 Le sacré	
Le Sacré a valeur sacrament	
Le Sacré est normativité	
Le Sacré appelle foi et piété	
6.2 Le pouvoir	
Pouvoir sacré, pouvoir de co	
Pouvoir de la « nuit »	
Pouvoir de la lumière	
Conclusion du chapitre sixième	
Synthèse de la deuxième partie	

Troisième partie

Il était une fois le serpent qui m	
------------------------------------	--

Chapitre 7

Des anneaux	
Introduction	

Chapitre 5	
Des affluents	149
Introduction	149
5.1 Le père fondateur	150
5.2 La mère des multitudes	152
La rencontre	153
L'union	154
La révélation	155
L'inauguration	157
5.3 Les veilleurs	158
La gent de l'ombre	159
L'élection	160
La probation	161
L'initiation	162
L'instance de vigilance	163
L'action-charnière	167
5.4 Les mandataires	168
Des personnages publiques	169
Des acteurs ponctuels	169
Une question de mérite	171
Une mission précise	172
Conclusion du chapitre cinquième	172
Chapitre 6	
Des courants	175
Introduction	175
6.1 Le sacré	175
Le Sacré a valeur sacramentelle	178
Le Sacré est normativité	179
Le Sacré appelle foi et piété	181
6.2 Le pouvoir	182
Pouvoir sacré, pouvoir de consécration	183
Pouvoir de la « nuit »	184
Pouvoir de la lumière	191
Conclusion du chapitre sixième	195
Synthèse de la deuxième partie	197
Troisième partie	
Il était une fois le serpent qui mue...	199
Chapitre 7	
Des anneaux	203
Introduction	203

7.1 L'âge de la fondation	203
7.2 L'âge de l'inauguration	204
7.3 L'âge de la célébration	205
Conclusion du chapitre septième	207
Chapitre 8	
De la mue	209
Introduction	209
8.1 En solennité	209
8.2 En temps ordinaire	211
Sur l'éducation générique	211
Sur l'éducation de type initiatique	214
Conclusion du chapitre huitième	215
Synthèse de la troisième partie	217
Lecture de la figure 6	219
Conclusion	
Dit de source	221
Références bibliographiques	241