

LA ISLA IMAGINADA

Historia, identidad y utopía en La Española

Pedro L. San Miguel



DIC
CIDIHCA

"La historia tiene un influjo enorme sobre nuestro modo de ver y pensar la Isla Española. Pedro San Miguel, con erudición y claridad, examina sin cortapisas las obras de los historiadores dominicanos y haitianos que la han estudiado. He aquí un trabajo fundamental para entender la compleja relación entre los dos países que comparten la isla. El historiador puertorriqueño Pedro San Miguel nos hace descubrir no el pasado de La Española sino los singulares lazos con el pasado que conforman el trabajo del historiador."

FRANTZ VOLTAIRE, Director de las Ediciones del CIDIHCA

"Estamos en presencia de un libro excepcionalmente importante para la historia y la cultura dominicana. Que yo recuerde, anteriormente sólo Harry Hoetink, en su libro clásico *El pueblo dominicano*, había elaborado un mural casi inabarcable sobre la historia dominicana. Y ahora lo logra este texto de Pedro San Miguel, cuya heterodoxia lo lleva de la historiografía al estudio culturológico, del referente político al texto literario."

ANDRÉS L. MATEO, Ensayista, novelista y poeta
Universidad Acción Pro Educación y Cultura

"*La isla imaginada* es un trabajo admirable, lleno de revelaciones sorprendentes y de perspectivas inesperadas; es una especie de sociología (y arqueología) del pensamiento histórico en y sobre Santo Domingo. Las envidiables características estilísticas del autor contribuyen de forma notable a que su 'ficción' académica sea más persuasiva aún."

HARRY HOETINK (QEPD), Sociólogo e historiador
Profesor Emérito, Universidad de Utrecht

"Por la rigurosidad y la novedad con que el autor examina sus fuentes y maneja los conceptos, esta obra está destinada a ser una lectura fundamental no sólo para los interesados en la historia de La Española sino, también, para quienes deseen acercarse a nuevas metodologías para leer la producción cultural caribeña y latinoamericana."

EUGENIO GARCÍA CUEVAS, Ensayista y poeta
Universidad de Puerto Rico

"Gracias, Pedro, por proponernos una relectura de la historia de esta isla dividida en dos mitades."

MU-KIEN A. SANG, Historiadora y ensayista
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra



ISBN : 978-2-89454-366-5

Les Éditions du CIDIHCA

Índice

<i>Prefacio a la edición canadiense</i>	13
<i>Introducción</i>	19
Un tipo de escritura sagrada	19
La “poética de la historia”	23
<i>La colonia imaginada: Visiones históricas sobre el Santo Domingo colonial</i>	29
Historia, narración y ficción	29
Los inicios de la narración trágica	31
¿La historia como hazaña del pueblo?	35
La colonia: Espejo de vicios y virtudes	40
El mito de la patria asediada	51
La “izquierda”, ¿también es trágica?	57
¿Paraíso perdido o narración canónica?	65
<i>Discurso racial e identidad nacional: Haití en el imaginario dominicano</i>	69
De la identidad en el Caribe	69
Sobre la identidad dominicana y el “otro” haitiano	74
La utopía esclavista	77
Mulatismo y proyecto nacional en Bonó	84
La hispanidad asediada de Peña Batlle	94
Antropología, demografismo y discurso racial	103
Epílogo	110

La isla de senderos que se bifurcan:

<i>Jean Price-Mars y la historia de La Española</i>	117
Un libro-laberinto	117
... laberinto que implica a los astros	124
Un camino bifurcado	130
¿Enemigo de un país?	138
Una historia (y un futuro) de varios senderos	156

Para “contar” la nación:

<i>Memoria, historia y narración en Juan Bosch</i>	163
Memoria	163
Narración	170
Historia	194

Bibliografía	215
--------------	-----
