

Roger Dorsinville

LE MONDE DE ROBERT BRÉMONT

Roman



C/D-3
28000

DIC
CIDIHCA

Roger Dorsinville

LE MONDE DE ROBERT BRÉMONT

Roman

Le Roman du partage

Roman de mœurs, roman d'amour, *Le Monde de Robert Brémont* met en scène une Haïti qu'on croyait révolue mais qui s'inscrit, au contraire, dans la permanence de l'œuvre d'art.

La parole publique, sous la forme théâtrale de dialogues de sourds entre acteurs et intervenants de l'époque menant à la chute du Président Lescot, comporte une symbolique double témoignant de la charge de frustrations accumulées dont la parole sert d'exutoire et, à terme, du sentiment d'échec qui obsède des intellectuels dont ce roman fait, en partie, le procès. L'intrigue amoureuse entre Robert Brémont et Lucienne Leblanc campe une petite bourgeoisie coloniale, puritaine et gauche dans son rapport au corps imaginé, caché et constamment épié. L'éveil de Brémont, enfant, à la sensualité d'Irma est transposé dans la sexualité libérée de la femme du peuple, Ursule ou Rose, et symbolise le désir d'enracinement de Brémont dans la matrice d'origine (les tièdes eaux) qui ouvre le roman.

Le Monde de Robert Brémont est l'œuvre majeure d'un écrivain qui a beaucoup aimé son pays pour l'avoir transformé dans son imaginaire, et laissé ce roman en partage de sa vision.

Max Dorsinville
Université McGill

ISBN 978-2-89454-241-5



DC
CIDIHCA

Personne ne se souvient de sa genèse. Du moins personne ne sait comment s'en souvenir. Il faudrait, remontant l'échelle des années, prendre à l'envers les écrans brouillés tombés devant chaque âge dépassé et les franchir en suivant l'éventail des fils du rêve jusqu'au ventre maternel, confortable balançoire de muscles et de tièdes eaux. Mais pour quoi reprendre ce chemin vers le premier soi si on est déjà un homme pesant de jours ?

Maitre Brémont, devenu cet homme qui sent les années à des lenteurs d'embrayage, mais qui, dans ses rêves, se projette en ambitions plutôt qu'il ne se ramasse sur des souvenirs...

Extrait

Achévé d'imprimer
au Canada en 2007

Roger Dorsinville est né le
11 mars 1911 et décédé le
12 janvier 1992 à Port-au-
Prince.

Son œuvre littéraire recou-
vre tous les genres : théâtre
(*Barrières*, 1945) ; poésie
(*Pour Célébrer la terre*,
1955 ; *Le Grand devoir*,
1962), histoire (*Toussaint
Louverture*, 1965) ; conte
(*Dans un peuple de dieux*,
1971 ; *Les Contes de la
forêt atlantique*, 1986) ;
fiction (*Gens de Dakar*,
1978 ; collection com-
plète, *Rites de passage*, 10
vol., 1990) ; mémoires
(*Marche arrière*, 1986 ;
Marche arrière II, 1990) ;
essai (*Jacques Roumain*,
1981).

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	I
Note éditoriale	II
Repères biographiques	III
I. Qui commence, comme il se doit, par la Genèse	1
II. Où l'on connaît le héros	45
III. Où l'on situe l'action	53
IV. Où l'on va au collège	61
V. Où se révèle la prison	75
VI. Où l'on pèse des œufs de mouche...	99
VII. Où s'élargit le monde de Brémont	107
VIII. Où l'on va en soirée	119
IX. Où l'on se promène avec un poète	135
X. Où l'on parle de Lucienne	145
XI. Où l'on rencontre Lucienne	155
XII. Où Lucienne entre dans la nuit	165
XIII. Où l'on va au pignitte	175
XIV. Où l'on rencontre une chanterelle	185
XV. Où Robert prend des résolutions	191
XVI. Où l'on passe de Léonard à Baron	199
XVII. Où l'on entre dans le matin des fiancés	
Matinée Brémont	205
XVIII. Où l'on reste dans le matin des fiancés.	
Matinée Leblanc	215
XIX. Où l'on parle littérature et politique	233
XX. Où rôde l'inquiétude	249
XXI. Où l'on va chez l'imprimeur	257

XXII. Où l'on prépare une bataille	271
XXIII. Où l'on rencontre un saint	287
XXIV. Où l'on connaît mieux les jeunes femmes de cette histoire	301
XXV. Où l'on voit les ailes de l'ange	317
Glossaire	331