

essai

Franck Fouché

Vodou et théâtre

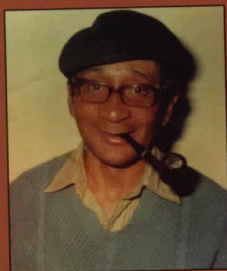
Pour un théâtre populaire



MÉMOIRE
D'ENCRER



Né à Saint-Marc (Haïti) en 1915,
Franck Fouché, professeur,
journaliste, poète, dramaturge,
essayiste et metteur en scène, a vécu
au Québec de 1965 à sa mort, en
1978.




Cet essai prend en compte rites, formes,
mythes et expressions populaires dans le
théâtre contemporain.

Véritable *combat pour le sens*, le vodou et
le théâtre participent à la transformation
de soi et du monde. L'audace du propos,
la fluidité du style et l'abondance de la
documentation font de cet ouvrage un
incontournable.

16€




www.memoirendancier.com

Jacqueline Fouché (1974), *Kalinda pou solé levé*. Premier document sonore sur les contes haïtiens, Production Centre culturel haïtien de Montréal, KS-101 R.C.A., Canada.

Jho Archer, Voodoo-Jazz, CBC.

Le théâtre au XX^e siècle par Jean-Louis Barrault, Riviera, Collection Témoins du XX^e siècle, Paris.

Martha Jean-Claude chante Haïiti (1975), Les Productions Caliban PCS-102, Montréal.

Mathilda Beauvoir (1973) *Le vaudou : chants et danses d'Haïiti*, Cérémonie vaudou. CBS INC.

Vaudou en Haïiti – A.Z. par Maurice Bitter, Riviera, Paris.

Table des matières

Préface.....	11
Introduction.....	21
Chapitre I	27
Bref aperçu sur le vodu	27
a) Perspective historique.....	27
b) Les caractéristiques formelles du vodu.....	31
c) Mythe et symbole dans le vodu.....	33
d) Vodou et idéologie.....	36
e) Champ idéologique du vodu.....	37
f) Du passage de l'idéologie à l'anti-idéologie.....	38
Chapitre II	45
Le vodou comme pré-théâtre	45
a) Compréhension et extension du terme : pré-théâtre.....	45
b) Pré-théâtre comme spectacle et reflet fantastique de la condition humaine.....	52
c) Le vodou est-il un pré-théâtre ?.....	55

d) Manifestation et illustration du vodu comme pré-théâtre.....	57
Chapitre III	
Le vodu et le théâtre occidental	71
a) Le théâtre comme genre littéraire et comme catégorie esthétique.....	71
b) Le théâtre en dehors de l'Occident chrétien.....	78
c) Le vodu peut-il être considéré comme un théâtre?.....	84
Chapitre IV	
Le vodu, source d'une théâtralité populaire	89
a) Prolegomènes à un nouveau langage théâtral.....	89
b) Une grille de lecture du vodu en vue d'une pratique signifiante.....	93
c) Vodou, théâtre, créole.....	97
d) Quelques considérations sur les possibilités d'utilisation des éléments scéniques et scénographiques du vodu.....	100
Conclusion	107
Bibliographie choisie	115