

M A X D O M I N I Q U E

L'arme de la critique littéraire

*Littérature
et
idéologie
en
Haïti*

L'ARME DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE :
LITTÉRATURE ET IDÉOLOGIE EN HAÏTI

8.86A
DOM. - M.

6114



0/H-1

DK
CIDHCA

L'arme de la critique littéraire

Littérature et idéologie en Haïti

Et remonte vers moi l'appel de mer. De même saveur, l'ivresse enveloppante de l'eau, la distance des horizons, et l'entrée, l'immersion en littérature. Ces images donnent à saisir une première constante qui se dégage de ces études déjà anciennes: «le plaisir du texte», pour reprendre le titre d'un ouvrage de Roland Barthes.

Plaisir qui n'est jamais, comme on s'empresserait à le croire, pure jouissance d'esthète. D'autant plus intense, au contraire, dès lors que le texte déploie toutes ses capacités latentes dans l'ordre même de sa spécificité littéraire et produit, en même temps que l'idéologie qui le parle, une critique fine de cette même idéologie prise aux lacs de son langage, au piège de ses mensonges. Voici bien une deuxième constante de ces études, le service du peuple opprimé. La critique et dénonciation de l'idéologie dominante fait surgir des pans de langage, dresse, au milieu des ruines, les murs d'une langue autre et soudaine.

D'aussi loin que remonte le regard, ces constantes se meuvent au fil d'une évolution que le lecteur attentif n'aura point de peine à démêler. C'est que le travail critique est sans cesse en recherche de son statut théorique.

Max Dominique est né le 24 Avril 1940 à Port-au-Prince. Après des études de théologie à Rome, de Lettres à Paris et à Strasbourg, il enseigne au Petit Séminaire Saint-Martial à Port-au-Prince.

Déporté le 15 Août 1969 avec huit autres prêtres haïtiens et un laïc, il enseigne en République Centre Africaine. Après un séjour au Canada où il participe en 1973 avec Paul Dejean et Karl Lévêque au lancement de la Communauté Chrétienne des Haïtiens de Montréal, il consacrera de longues années à l'animation pastorale des Communautés haïtiennes aux îles Bahamas (Grand Bahama — Abaco — Eleuthera — Turk Islands).

Retourné en Haïti après la chute des Duvalier en 1986, Max Dominique est actuellement responsable d'une large paroisse de la plaine de l'Artibonite, composée de 5 centres: Bocozele, Jean Denis, Liancourt, Vilard et Pont Sondé.



Les éditions du CIDIHCA
ISBN: 2-920862-16-2

TABLE DES MATIÈRES

Le regard en arrière	11
CHAPITRE 1: Pour une culture populaire	17
CHAPITRE 2: Révolution et langage chez les romanciers haïtiens	33
CHAPITRE 3: Littérature engagée ou désengagement de la littérature	49
CHAPITRE 4: Idéologie et subversion chez les poètes de <i>La Ronde</i>	59
CHAPITRE 5: Reconnaissance d'Etzer Vilairé	89
CHAPITRE 6: De l'ambiguïté du nationalisme bourgeois	95
CHAPITRE 7: Questionner <i>Dézafi</i>	127
CHAPITRE 8: Vodou et littérature	141
CHAPITRE 9: Littéarité	151
CHAPITRE 10: Formes de résistance à l'occupation américaine	161
CHAPITRE 11: Itinéraire thématique de Brière	173
CHAPITRE 12: Le poète et son Christ	191
CHAPITRE 13: Le temps de la dérision	205
CHAPITRE 14: Filer une métaphore. Microlecture de Phelps	217
INDEX	231