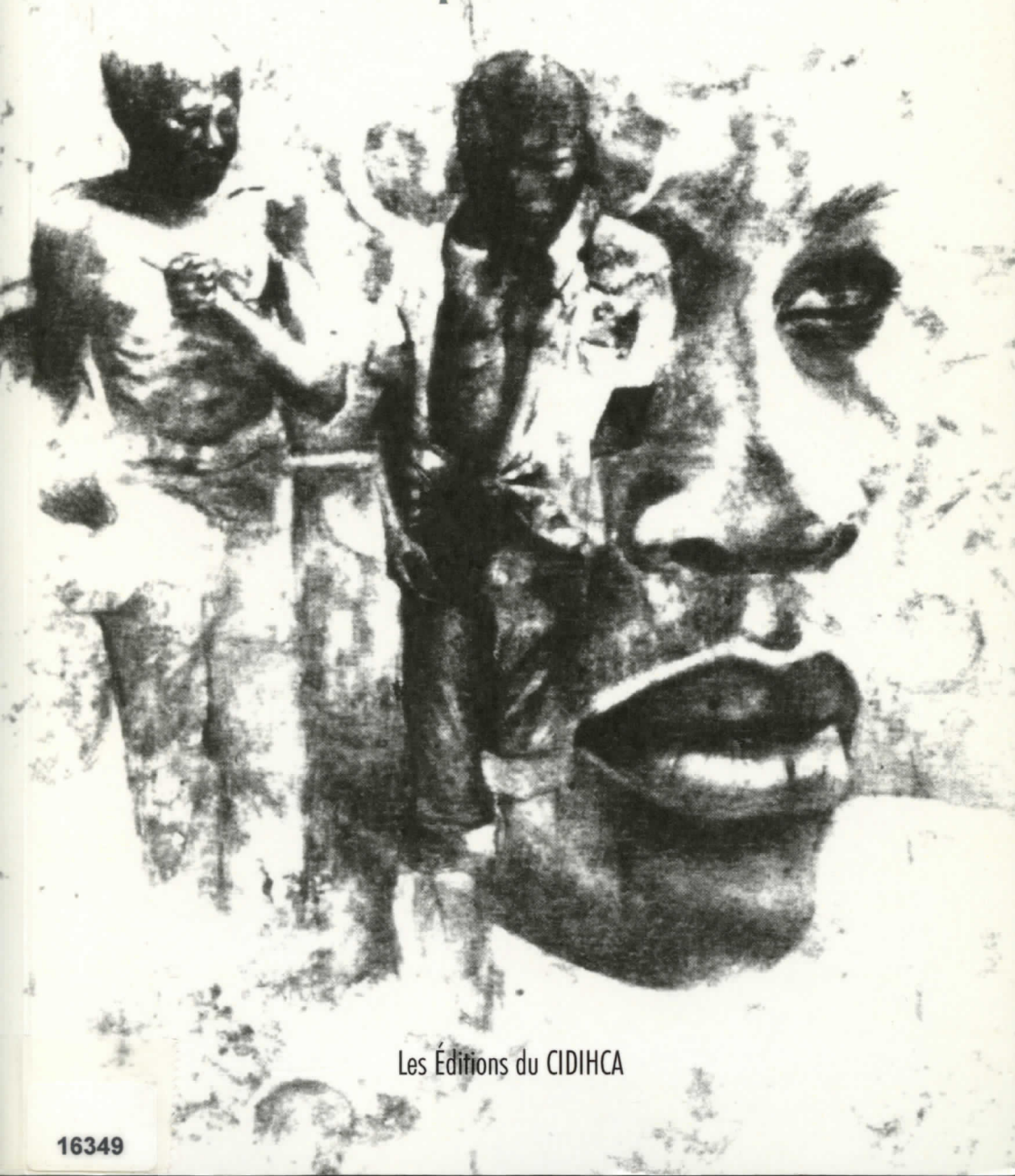


Jenner Desroches

Prolégomènes
à une Littérature Haïtienne
en Diaspora



Les Éditions du CIDIHCA

16349

Prolégomènes

à une **Littérature Haïtienne**
en **Diaspora**

La totalité des Haïtiens qui vivent hors d'Haïti atteignait déjà le million vers 1982. La diaspora haïtienne a maintenant une longue histoire : Haïti a répandu ses enfants un peu partout dans le monde.

Une des conséquences de cette migration massive est qu'il existe aujourd'hui une immigration haïtienne hautement qualifiée dans des disciplines telles le nucléaire, les sciences médicales, les mathématiques, la linguistique, l'économie, l'histoire ou la sociologie.

Une littérature haïtienne, avec des traits particuliers, existe également en Afrique, aux États-Unis, en France et au Québec. C'est dans ces deux dernières aires que Jenner Desroches a puisé, successivement, pour nous offrir les sept études, qui constituent ces *Prolégomènes*. Elles réunissent de pénétrantes considérations sur les oeuvres de René Depestre, Anthony Phelps, Gérard Étienne, Jean Métellus, Émile Ollivier, Dany Laferrière et Stanley Péan.



JENNER DESROCHES

Jenner Desroches est né dans la ville du Cap-Haïtien. Diplômé de l'École Normale Supérieure de Port-au-Prince, il quitte son pays dès 1964, pour poursuivre des études universitaires à la faculté des Lettres et des Sciences humaines de Strasbourg. Arrivé au Québec en 1969, il enseigne actuellement au Cegep de Drummondville. Il a publié notamment, dans le cadre de ses activités d'enseignement : *Le Romantisme*, *L'essai, une expérience pédagogique* et *En glanant dans le XIXe siècle*. Cet ouvrage, *Prolégomènes à une littérature haïtienne en diaspora*, est le premier qu'il consacre à la littérature haïtienne.

ISBN 2-89454-119-8



9 782894 541197

DC
CIDIHCA

TABLES DES MATIÈRES

PRÉFACE

9

RENÉ DÉPESTRE

17

-SA VIE

17

- L'ENFANCE À JACMEL, LES ÉTUDES À PORT-AU-PRINCE
- LE LEADER PRÉCOCE: *Étincelles* (1945), *Gerbe de sang* (1946)
- PARIS, VÉGÉTATIONS DE CLARTÉ, TRADUIT DU GRAND LARGE
- PRAGUE (NOVEMBRE 1950-MARS 1952)
- LES CÔTES DE CUBA ET D'HAÏTI (AVRIL 1952)
- L'AMÉRIQUE LATINE: LE CHILI, L'ARGENTINE, LE BRÉSIL (1953-1955)
- PARIS, *Le moulin d'Andé*, *Minerai noir* (1956-1957)
- HAÏTI, ENFIN ! (DÉCEMBRE 1957-MARS 1959)
- CUBA (1959-1978) UN HAÏTIEN DE MOINS, « UN CUBAIN DE PLUS »
- PARIS, l'U.N.E.S.C.O., Luzignan-Corbières (1978- —?)

-DÉPESTRE, ESSAYISTE

35

- UNE NOUVELLE IDENTITÉ POUR HAÏTI
- JEAN PRICE-MARS ET LE MYTHE DE L'ORPHÉE NOIR OU LES AVENTURES DE LA NÉGRITUDE
- LA NÉGRITUDE
- LE SURREALISME

-LE POÈTE

43

- UNE POÉSIE, MIROIR DE CHEMIN

-LES THÈMES DÉPESTRIENS

48

- LA NÉGRITUDE
- LA FEMME
- LA LIBERTÉ
- LA FAIM
- LA RÉVOLTE
- LE GRAND POÈTE
- LA LANGUE
- L'ANTITHÈSE
- L'HYPERBOLE

-LA GRADATION	
-DÉPESTRE AUTEUR DE ROMANS ET DE NOUVELLES	71
- <i>Alléluia pour une femme-jardin</i>	
- <i>Le mât de Cocagne</i>	
- <i>Hadriana dans tous mes rêves</i>	
- <i>Éros dans un train chinois</i>	
-LE VAUDOIS DANS L'OEUVRE ROMANESQUE DE DÉPESTRE	
-LE SEXE DANS LES RÉCITS DE DÉPESTRE	81
-UNE SURABONDANCE SEXE	
-UNE VISION DU SEXE	
-LE VOCABULAIRE DE SEXE	
-LA RÉVOLUTION DANS <i>Le mât de Cocagne</i>	
ANTHONY PHELPS	97
-SA VIE	97
-SON OEUVRE	100
-LE POÈTE	101
- <i>Points cardinaux</i>	
- <i>Mon pays que voici</i>	
- <i>Motifs pour le temps saisonnier</i>	
- <i>La bélière caraïbe</i>	
- <i>Même le soleil est nu</i>	
- <i>Orchidée nègre</i>	
- <i>Les doubles quatrains mauves</i>	
-LE ROMANCIER	132
- <i>Moins l'infini</i>	
- <i>Mémoire en Colin-Maillard</i>	
- <i>Haïti ! Haïti !</i>	
-LE CONTEUR	144
- <i>Et moi je suis une île</i>	
-LE DRAMATURGE	
-LE CONDITIONNEL	
GÉRARD ÉTIENNE	
-SA VIE	
-UNE FORMATION INTELLECTUELLE	
-ITINÉRAIRE DE L'ARMÉE À L'ENSEI	
-LA BRÈVE CARRIÈRE POLITIQUE : L	
-LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES, <i>Lettr</i>	
- <i>Natania</i>	
-LE PROFESSEUR, LE CHERCHEUR, L'	
-LE POÈTE	
- <i>Lettre à Montréal</i>	
- <i>Dialogue avec mon ombre</i>	
- <i>Cri pour ne pas pleurer de honte</i>	
-LE ROMANCIER	
- <i>Le nègre crucifié</i>	
- <i>Un ambassadeur raconte à Montréal</i>	
- <i>Une femme muette</i>	
- <i>La Reine Soleil Levée</i>	
- <i>La Pacotille</i>	
- <i>Le bacoulou</i>	
-L'ESSAYISTE	
-LA QUESTION RACIALE ET RACISTE	
-LA FEMME NOIRE DANS LE DISCOUR	
-L'INJUSTICE ! DÉSINFORMATION ET	
JEAN MÉTELLUS	
-SA VIE	
-LA FORMATION INTELL	
SES PREMIERS ÉCRITS	

-LE DRAMATURGE	148
-LE CONDITIONNEL	
GÉRARD ÉTIENNE	157
-SA VIE	157
-UNE FORMATION INTELLECTUELLE ZIGZAGANTE	
-ITINÉRAIRE DE L'ARMÉE À L'ENSEIGNEMENT, AU JOURNALISME ET À LA POÉSIE	
-LA BRÈVE CARRIÈRE POLITIQUE : LE P.E.P., LA PRISON	
-LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES, <i>Lettre à Montréal</i>	
- <i>Natania</i>	
-LE PROFESSEUR, LE CHERCHEUR, L'ÉCRIVAIN	
-LE POÈTE	167
- <i>Lettre à Montréal</i>	
- <i>Dialogue avec mon ombre</i>	
- <i>Cri pour ne pas pleurer de honte</i>	
-LE ROMANCIER	173
- <i>Le nègre crucifié</i>	
- <i>Un ambassadeur macoute à Montréal</i>	
- <i>Une femme muette</i>	
- <i>La Reine Soleil Levée</i>	
- <i>La Pacotille</i>	
- <i>Le bacoulou</i>	
-L'ESSAYISTE	194
-LA QUESTION RACIALE ET RACISTE DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS	
-LA FEMME NOIRE DANS LE DISCOURS LITTÉRAIRE HAÏTIEN	
-L'INJUSTICE ! DÉSINFORMATION ET MÉPRIS DE LA LOI	
JEAN MÉTELLUS	205
-SA VIE	205
-LA FORMATION INTELLECTUELLE DE MÉTELLUS ; SES PREMIERS ÉCRITS	207

- LES ANNÉES DE PRÉPARATION
- ESCALAPE ET PHÉBUS
- L'OEUVRE DE JEAN MÉTELLUS

-JEAN MÉTELLUS, ESSAYISTE : HAÏTI, UNE NATION PATHÉTIQUE 212

- « LE PRÉJUGÉ DE COULEUR EN HAÏTI »
- «LE PROBLÈME DE LA LANGUE EN HAÏTI »

-LA POÉSIE DE MÉTELLUS, THÈMES ET ÉCRITURE 216

- LE VAUDOU
- LA NÉGRITUDE
- LES GRANDS HOMMES
- LES HARMONIQUES D'UNE ÉCRITURE

-LES ROMANS DE MÉTELLUS 224

- LES ROMANS HAÏTIENS
- JACMEL AU CRÉPUSCULE (1981)

-LES VORTEX 239

- La famille Vortex* (1982)
- L'année Dessalines* (1986)
- Louis Vortex* (1992)
- Les cacos* (1989)
- LES ROMANS EUROPÉENS
- Une eau-forte* (1983)
- La parole prisonnière* (1986)
- Charles-Honoré Bonnefoy* (1990)

-LE THÉÂTRE DE MÉTELLUS 252

- Anacoana* (1986)
- Le Pont rouge* (1991)
- Colomb* (1992)

DANY LAFERRIÈRE 239

-SA VIE 329

- Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*
- Érosbima*

- L'odeur du café*
- Le goût des jeunes filles*
- Cette grenade dans la main du jeune D*
- est-elle une arme ou un fruit?*
- Chronique de la dérive douce*
- Pays sans chapeau*
- La chair du maître*
- Le charme des après-midis sans fin*

-LE SEXE DANS L'UNIVER

STANLEY PÉAN

-SA VIE

-SON OEUVRE

- ONZE AVENTURES ÉTRANGES
- NOTES DE LECTURE
- LES RÉCITS DE STANLEY PÉAN ET
- IMAGES ET HARMONIE CHEZ STAN

- L'odeur du café
- Le goût des jeunes filles
- Cette grenade dans la main du jeune Nègre
est-elle une arme ou un fruit?
- Chronique de la dérive douce
- Pays sans chapeau
- La chair du maître
- Le charme des après-midis sans fin

-LE SEXE DANS L'UNIVERS LAFERRIÉRIEN 363

STANLEY PÉAN 373

-SA VIE 373

-SON OEUVRE 374

-ONZE AVENTURES ÉTRANGES

-NOTES DE LECTURE

-LES RÉCITS DE STANLEY PÉAN ET LA RÉALITÉ HAÏTIENNE

-IMAGES ET HARMONIE CHEZ STANLEY PÉAN