

GILBERT R. VALMÉ

POUR LES NON-CAMAGÜEYENS. PAYSAGES CULTURELS :
URBAINS ET NON-URBAINS



© 1000POSTCARDS



GILBERT R. VALMÉ

CAMAGÜEY

CUBA

POUR LES NON-CAMAGÜEYENS

PAYSAGES CULTURELS :
URBAINS ET NON-URBAINS

Ce livre explore les paysages culturels ruraux et urbains de la Province et de la ville de Camagüey à Cuba. Dénommée la ville de 13 églises et des *tinajones* (*grande jarre d'eau*), Camagüey est la troisième plus grande ville après la Havane et Santiago de Cuba. L'évolution spatiale de la ville coloniale, implantée depuis 1528 dans son emplacement actuel, suit un modèle urbain irrégulier, un labyrinthe, créant un système de places grandes et petites (*les plazuelas*), d'impasses, rues et ruelles sinueuses se croisant, et des pâtés/ilots urbains irréguliers. Unique à Cuba et dans les Antilles, elle a joué un rôle prépondérant en tant que centre administratif d'un territoire espagnol, durant plus de 370 années, consacré à l'élevage de bétail. Au début du 20^e siècle, la province de Camagüey est transformée en le plus grand pôle de production industrielle du sucre cubain, caractérisée par un horizon vert de vastes plantations de canne à sucre. La déforestation et l'utilisation abusive d'engrais causèrent un désastre écologique générationnel.



Gilbert R Valmé, chercheur invétéré dans le domaine culturel depuis plus de quarante ans, est né à Port-au-Prince, Haïti. Diplômé en histoire de la *Florida International University* (FIU) aux USA, il réalise très tôt des études d'architecture, d'histoire de l'art et d'archéologie en France et aux États-Unis. Un professionnel dans la conservation du patrimoine culturel en Haïti, Il est membre-fondateur de deux importantes institutions culturelles en Haïti, l'Institut de Sauvegarde du Patrimoine National (ISPAN) et le Musée du Panthéon National Haïtien (MUPANAH). À l'ISPAN il assure la direction du Parc National Historique – Citadelle/Palais Sans Souci/Ramiers – déclaré Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO (1982) et met sur pied le

Service des Parcs Nationaux Historiques. G. Valmé propose et coordonne l'exécution, en Mars 1994, du premier Colloque National sur les Parcs et Aires Protégées en Haïti, projet conjoint de l'ISPAN et de la Fédération des Amis de la Nature (FAN). Au Musée du Panthéon National, MUPANAH, il organise des expositions permanentes et assure la conservation de la collection muséographique. Il enseigne un cours d'histoire de l'art à l'École Nationale des Arts (ENARTS) à Port-au-Prince. En 2012, il propose à la Fondation Odette Roy Fombrun un colloque sur les Tainos d'Haïti, qu'elle réalise l'année suivante, dénommé « Sur les traces de nos ancêtres amérindiens : Le Premier Forum International sur le Patrimoine Amérindien d'Haïti. »

Gilbert R. Valmé vit actuellement aux États-Unis d'Amérique. Ses principales publications sont :

1995. « Les Parcs Nationaux Historiques ». Gilbert R. Valmé et Jean-André Victor (sous la dir.), in *Les Actes du Premier Colloque National sur les Parcs et les Aires Protégées d'Haïti* - ISPAN/FAN. Port-au-Prince: Imprimeur II, 1995.

2012. *Atabey, Yucayequey, Caney – 6000 ans d'aménagement territorial préhispanique sur l'île d'Ayiti (Haïti/République Dominicaine) - Une approche holistique du patrimoine aux Antilles : les paysages culturels*. Pompano Beach, Fl. : Educa Vision Inc.

2015. *Les roches gravées ou pétroglyphes d'Haïti : Les Roches Tampées du Nord d'Haïti* (Sainte-Suzanne, Limbé et Cerca-Cavajal). 53 pages - 2015. Pompano Beach Fl. : Educa Vision Inc.

2016. *Migration, Culture, Médecine Populaire: L'Orient Cubain et les piedmonts Haïtiens. (XVIIIe-XXe siècles)*. Caribbean Studies Association (CSA) juin 2016.

ISBN : 978-2-89454-518-8 (papier)
978-2-89454-519-5 (PDF)
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

© 2022, Les Éditions du Cidihca

CIC | **CIDIHCA**

Les Éditions du CIDIHCA
430, rue Sainte-Hélène, bureau 401
Montréal, QC, H2Y 2K7
514-845-0880
infocidihca@gmail.com

Infographie : Numérlab | info@numerilab.ca

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Préface	11
Avant-Propos	15
1^{ère} Partie — Cuba et Camagüey dans la Caraïbe d'aujourd'hui	
Chapitre 1. Des paysages naturels : La Province de Camagüey, territoire de plaines ondulées et de savanes arborées	27
A. Gestion environnementale : Cuba champion en aires protégées	27
B. Le cadre physique de la Province	31
C. Une biodiversité remarquable : la flore, la faune...	35
Chapitre 2. Des paysages socialisants : Camagüey dans la construction de Cuba	51
A. Paysage d'une Province à indicatif humain élevé	51
B. Les 13 municipalités de la Province de Camagüey	56
1. Carlos Manuel de Céspedes	59
2. Esmeralda	66
3. Sierra de Cubitas	69
4. Minas	75
5. Nuevitas	80
6. Guáimaro	89
7. Sibanicú	96
8. Camagüey	102
9. Florida	108
10. Vertientes	119
11. Jimaguayú	122
12. Najasa	126
13. Santa Cruz de Sur	129
2^e Partie — Camagüey : une province et une ville dans l'histoire de Cuba et de la Caraïbe	
Chapitre 3. Des paysages économiques : la Province de Camagüey au centre de l'histoire de Cuba et de la Caraïbe	139

A. Les ancêtres des Mayas, les bateys Arawak et la conquête Castillane	141
B. Les descendants des conquistadors et la distribution chaotique de terre ou de l'entrelacement des hatos, des corrals, et des realengos : les mercedes	156
C. L'élevage de bétail, le commerce de cuir et la contrebande ou rescate	169
D. Les esclaves et l'essor du sucre terré ou blanc, et du café cubain à la mode de la colonie française de Saint Domingue ou de l'Haïti coloniale	183
E. Camagüey au carrefour des chemins de fer et de l'indépendance de Cuba	214
F. Des savanes et des plaines américanisées : paysages sylvestres de forêts aux champs de canne à l'horizon	222
Chapitre 4. Des paysages urbains en gestation – Puerto Principe ou Camagüey, une ville méditerranéenne de 13 églises	229
4.1 Camagüey, capitale et caciquat Arawak (9 ^e – 16 ^e siècle)	231
4.2 Une cité in-fidèle et aristocratique de 13 églises (18 ^e – 19 ^e siècle)	234
4.3 Santa Maria del Puerto del Principe : d'un village médiéval à une ville pré moderne des savanes (18 ^e – 19 ^e siècles)	261
4.4 Camagüey, Ville Républicaine et Socialiste (20 ^e siècle)	297
Chapitre 5. Les Places, les églises et autres édifices de la ville de Camagüey : Le centre historique (Puerto Principe) aux 13 églises	321
A. Parque Ignacio Agramonte	325
B. Plaza De Las Trabajadores	329
C. Plaza De San Juan De Dios	336
D. Plaza Santa Ana Ou Candido Gonzalez	340
E. Parque Jose Marti Ou De La Juventud — Antigua De San Francisco	341
F. Plaza De Santo Cristo De Buen Viaje Ou Padre Gonfaus	344
G. Plaza Del Carmen	348
H. Plaza Del Gallo – Solidaridad (Soledad)	354
I. Plaza De San José	356
J. Plaza Del Caridad Del Cobre	358
K. Plaza Maceo	359
L. Plaza Joaquín De Agüero/Ancienne Place Méndez O De Los Mártires	360
M. Plazuela Juana Del Castillo	360
N. Autres bâtiments et lieux d'intérêts	360
Bibliographie	367
Index	379