



Mireille Aïn

CINQ
TAMBOURS POUR
DEUX SERPENTS

*Itinéraire spirituel
d'une Française en Haïti*

Terre
Humaine
Plon

Mireille Aïn

CINQ
TAMBOURS POUR
DEUX SERPENTS

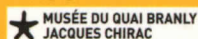
*Itinéraire spirituel
d'une Française en Haïti*

« Le vodou haïtien n'est pas un amalgame de croyances maléfiques où se pratique la magie noire, où on charcute des poupées à coups d'aiguille. Il est un lieu d'apprentissage, une approche du sacré avec ses règles rigoureuses, ses cérémonies établissant une alliance féconde avec l'Invisible. Le vodou, tel que je l'ai vu pratiquer et tel que je le pratique moi-même, est un mode de vie communautaire épanouissant, en même temps qu'une cosmogonie, une conception de l'homme en liaison avec ses origines spirituelles et sacrées.

Un jour, je mourrai, après une bataille incessante contre des préjugés et des systèmes de vie défiant le sens commun. J'espère simplement que l'amour et l'attention avec lesquels mes initiateurs m'ont élevée me permettront de continuer ce combat qui était le leur. »

Mireille Aïn est née à Béziers en 1948. Arrivée en 2002 à Port-au-Prince pour y diriger la médiathèque de l'Institut français, et déjà initiée au Brésil, c'est tout naturellement qu'elle rencontre le vodou en Haïti jusqu'à devenir une manbo. Depuis, elle habite entre Toulouse et son péristyle de Jacmel.

Ouvrage publié avec le soutien du prix d'aide à la publication du musée du Quai Branly - Jacques-Chirac



Dans le *badji* d'un *ougan*, installé dans un caveau du cimetière de Port-au-Prince, Haïti.

© Corentin Fohlen / Divergence

Création graphique : V. Podevin

www.plon.fr

23 €

Prix France TTC



lisez!

Table

Préface par Philippe Charlier	7
Avertissement	11
Prologue. <i>Tambours pour les serpents sacrés</i>	15
Mireille, enfant d'Occitanie	17
<i>Umbanda</i> : le Brésil à Genève	27
Brésil, <i>umbanda</i> et <i>catimbo</i> , séjour dans un <i>terreiro</i> de <i>candomblé</i>	43
L'initiation au <i>candomblé</i> et les sept maîtres de ma tête	61
Haïti chérie	75
L'Empereur Adnor. Max et le péristyle de Mariani	95
L'initiation <i>Bizango</i>	115
Une saison <i>Bizango</i>	135
Dans la grotte de la sirène. L'initiation <i>Rada Kanzo</i>	153
Notre tête multiple. Histoires de <i>pwen</i> et de <i>coq</i>	181
La mythologie <i>Rada Bizango</i> . Les funérailles de Marie. Adieu Adnor	201
<i>Kay Manbo Zila</i>	215
Mes noces avec Xango	235

Initiations à la Kay Zila. Max s'en va	249
La transe	263
La danse de Danballa	279
Quelques réflexions autour d'un « tailleur » sacré.....	291
<i>Glossaire</i>	301
<i>Bibliographie</i>	311
<i>Remerciements</i>	319

Table

7
11
12
15
23
41
61
78
92
113
127
171
181
201
212
232